



**Efekty uczenia się dla:**

<b>Wydział</b>	Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej
<b>Kierunek studiów</b>	reżyseria
<b>Dyscyplina</b>	sztuki
<b>Dziedzina</b>	sztuki filmowe i teatralne
<b>Poziom kształcenia</b>	scenopisarstwo studia drugiego stopnia (magisterskie - 4 semestry)
<b>Poziom kwalifikacji</b>	7 PRK
<b>Profil kształcenia</b>	ogólnoakademicki

Kod efektu uczenia się (kierunek)	Efekty uczenia się Po ukończeniu studiów jednolitych magisterskich o profilu ogólnoakademickim na kierunku studiów Reżyseria absolwent:	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się
<b>WIEDZA</b>		
<b>w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych</b>		
K_W01	posiada dogłębną wiedzę z zakresu środków warsztatowych umożliwiającą realizację własnych złożonych projektów artystycznych;	W7S_WG
K_W02	rozpoznaje gatunkowe formy ekspresji filmowej a także style i postawy twórcze dawnych i współczesnych artystów o uznanym dorobku;	W7S_WG
K_W03	posiada wiedzę o warsztacie reżyserskim, aktorskim, scenopisarstwie, montażowym, scenograficznym, operatorskim, fotograficznym, dźwiękowym, muzycznym;	W7S_WG P7S_WK
K_W04	zna dogłębnie zasady tworzenia/reżyserowania/montowania krótkich i długich form filmowych, realizacji telewizyjnych i przedstawień	W7S_WG

	teatralnych, potrafi rozwiązywać złożone zagadnienia związane z realizacją ww. form;	
<b>w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych</b>		
K_W05	ma szczegółową wiedzę na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki oraz jej związku z innymi dziedzinami współczesnego życia; samodzielnie rozwija tę wiedzę w zakresie reżyserii, montażu i scenariopisarstwa;	P7S_WG
K_W06	zna wyróżniki podstawowych stylów w historii teatru i filmu oraz ma orientację w literaturze związanej z tymi zagadnieniami;	P7S_WG
K_W07	wykazuje się znajomością stylów i gatunków filmowych, teatralnych, literackich i plastycznych (w tym najnowszych trendów z zakresu określonych kierunków sztuki i osiągnięć najwybitniejszych przedstawicieli danej specjalności);	P7S_WG
K_W08	posiada wiedzę o różnicach w formach narracyjnych i dramaturgicznych w krótkich i długich formach fabularnych i dokumentalnych, pozwalającą na swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej;	P7S_WG
K_W09	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju;	P7S_WG
K_W10	posiada wiedzę o obowiązkach oraz charakterze funkcji i zadań wykonywanych przez innych członków zespołu realizatorskiego w filmie i telewizji; umie kierować ekipą filmową oraz innymi zespołami realizatorskimi;	W7S_WG
K_W11	ma szeroką orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w filmie i jest świadomym rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością;	P7S_WG
K_W12	posiada wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu reżysera, scenarzysty i montażysty gwarantującą samodzielne funkcjonowanie na rynku pracy – w szczególności zna zagrożenia wynikające z nieprzestrzegania prawa autorskiego dotyczącego produkcji filmowej.	P7S_WG P7S_WK
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
<b>w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej</b>		

K_U01	tworzy, realizuje i wyraża własne koncepcje artystyczne; cechuje go rozwinięta osobowość artystyczna;	P7S_UW
<b>w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych</b>		
K_U02	potrafi samodzielnie oceniać tekst literacki i możliwości jego adaptacji dla teatru i filmu, zna zasady konstrukcji tekstu scenariusza;	P7S_UW
K_U03	stosuje zasady i techniki adaptacji utworów literackich na język filmu i teatru, zna zasady i technologię realizacji widowisk filmowych, telewizyjnych i teatralnych;	P7S_UW
<b>w zakresie umiejętności improwizacyjnych</b>		
K_U04	potrafi tworzyć oryginalne prace filmowe, telewizyjne i teatralne w oparciu o własną interpretację scenariusza lub tekstu dramatu;	P7S_UW
<b>w zakresie umiejętności warsztatowych dot. filmu fabularnego</b>		
K_U05	ma umiejętności warsztatowe umożliwiające realizację projektów artystycznych;	P7S_UW P7S_UU
K_U06	posiada umiejętność analizowania scenariusza i budowania postaci filmowej, posiada przy tym umiejętność używania obrazu i dźwięku do tworzenia opowiadania filmowego;	P7S_UW P7S_UU
K_U07	posiada umiejętność budowania przestrzeni ekranowej i inscenizacji;	P7S_UW P7S_UU
K_U08	posiada umiejętność prowadzenia aktora;	P7S_UW P7S_UU
K_U09	posiada umiejętność montażu opowiadania filmowego i jego udźwiękowienia;	P7S_UW P7S_UU
K_U10	posiada umiejętność komunikowania się ze wszystkimi współpracownikami, w szczególności z aktorami, operatorem, montażystą, scenografem, producentem;	P7S_UW P7S_UU
<b>w zakresie umiejętności warsztatowych dot. filmu dokumentalnego</b>		
K_U11	posiada umiejętności interpretowania zastanej rzeczywistości;	P7S_UW P7S_UU

K_U12	posiada umiejętność pracy z bohaterem i budowania jego postaci w filmie;	P7S_UW P7S_UU
K_U13	posiada umiejętność opowiadania filmowego opartego na obserwacji, rekonstrukcji i inscenizacji;	P7S_UW P7S_UU
K_U14	posiada umiejętność montażu opowiadania dokumentalnego i jego udźwiękowienia;	P7S_UW P7S_UU
K_U15	posiada umiejętność komunikowania się ze wszystkimi członkami ekipy filmowej, a także umiejętność brania odpowiedzialności za bohatera filmu;	P7S_UW P7S_UU
<b>w zakresie umiejętności warsztatowych dot. dramaturgii, narracji i scenariopisarstwa</b>		
K_U16	posiada umiejętność rozumienia istoty konstrukcji scenariusza i prawidłowego interpretowania postaci scenariusza – ich motywacji i sposobów działania; potrafi napisać profesjonalny, oryginalny treatment i scenariusz filmu fabularnego oraz serialu telewizyjnego (« i scenariusz » dotyczy specjalności scenariuszowej);	P7S_UW P7S_UU
<b>w zakresie umiejętności werbalnych</b>		
K_U17	potrafi przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia dotyczące zagadnień związanych z reżyserią, scenariuszem czy montażem, z wykorzystaniem różnych ujęć teoretycznych i różnych źródeł;	P7S_UK
K_U18	posiada umiejętności językowe w zakresie reżyserii, scenariusza i montażu zgodnie z wymaganiami poziomu B2+	P7S_UK
<b>w zakresie organizacji pracy – planowanie i praca zespołowa</b>		
K_U19	potrafi kierować zespołami realizatorskimi oraz współdziałać z innymi osobami w ramach takich zespołów (także o charakterze interdyscyplinarnym);	(P7S_UO)
K_U20	potrafi przewodniczyć wspólnym działaniom artystycznym;	(P7S_UO)
K_U21	potrafi negocjować i przekonywać do własnych pomysłów;	(P7S_UO)
<b>w zakresie uczenia się – planowania własnego rozwoju i rozwoju innych osób</b>		
K_U22	potrafi świadomie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej w oparciu o zdobyte na studiach umiejętności i wiedzę, a także wykorzystując wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia;	(P7S_UU)

K_U23	dąży poprzez samodzielną pracę do ciągłego rozwoju, wykorzystując posiadaną wiedzę i umiejętności;	(P7S_UU)
<b>w zakresie umiejętności w zakresie publicznej prezentacji</b>		
K_U24	w sposób odpowiedzialny podchodzi do występów publicznych, potrafi przedstawić swoje stanowisko przed szerszym audytorium i nawiązać kontakt ze słuchaczami;	P7S_UK
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
<b>w zakresie niezależności</b>		
K_K01	jest gotów do bycia w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalizacji oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturotwórczych;	P7S_KR
K_K02	jest gotów do inicjowania działań artystycznych w obrębie szeroko pojętej kultury (także w warunkach ograniczonego dostępu do informacji); w szczególności dotyczy to podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki;	P7S_KR
K_K03	jest gotów do przygotowania i przeprowadzenia działań w celu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób (z zakresu reżyserii, montażu i scenariopisarstwa);	P7S_KK
<b>w zakresie uwarunkowań psychologicznych</b>		
K_K04	jest gotów do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych, oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej w obrębie sztuki filmowej;	P7S_KK
K_K05	jest gotów do wykorzystywania w swojej pracy mechanizmów psychologicznych oraz w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym wykonywanym w obrębie sztuk filmowych i teatralnych;	P7S_KK
K_K06	jest gotów do prowadzenia negocjacji i koordynowania właściwej organizacji przedsięwzięcia;	P7S_KK
<b>w zakresie komunikacji społecznej</b>		
K_K07	jest gotów do inicjowania pracy w ramach wspólnych projektów;	P7S_KO P7S_KR

K_K08	jest gotów do prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i projektów w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi;	P7S_KO P7S_KR
K_K09	jest świadom współczesnych standardów postępowania w dziedzinach tolerancji, równego traktowania i w obszarze potencjalnej przemocy; jest gotów do podejmowania dyskusji i rozważań na temat społecznej, naukowej i etycznej roli reżysera, montażysty i scenarzysty;	P7S_KO P7S_KR
K_K10	jest gotów do funkcjonowania w społeczeństwie poprzez wykonywanie własnych działań artystycznych z zakresu reżyserii, montażu i scenarzystwa.	P7S_KO P7S_KR



**Efekty uczenia się dla:**

<b>Wydział</b>	Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej
<b>Kierunek studiów</b>	reżyseria
<b>Dyscyplina</b>	sztuki
<b>Dziedzina</b>	sztuki filmowe i teatralne
<b>Poziom kształcenia</b>	scenopisarstwo studia pierwszego stopnia (licencjackie - 6 semestrów)
<b>Poziom kwalifikacji</b>	6 PRK
<b>Profil kształcenia</b>	ogólnoakademicki

Kod efektu uczenia się (kierunek)	Efekty uczenia się Po ukończeniu studiów jednolitych magisterskich o profilu ogólnoakademickim na kierunku studiów Reżyseria absolwent:	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się
<b>WIEDZA</b>		
<b>w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych</b>		
K_W01	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych umożliwiającą realizację własnych projektów artystycznych;	W6S_WG
K_W02	rozpoznaje gatunkowe formy ekspresji filmowej a także style i postawy twórcze dawnych i współczesnych artystów o uznanym dorobku;	W6S_WG
K_W03	posiada wiedzę o warsztacie scenopisarskim, aktorskim, montażowym, scenograficznym, operatorskim, fotograficznym, dźwiękowym, muzycznym;	W6S_WG (P6S_WK)

K_W04	zna zasady tworzenia/reżyserowania/montowania krótkich i dłuższych form filmowych, realizacji telewizyjnych i przedstawień teatralnych, potrafi rozwiązywać złożone zagadnienia związane z realizacją ww. form; zna podstawowe zasady budowania dramaturgii i narracji filmowej, umie budować postaci oraz dramatyczne relacje między postaciami które przekładają się na rozwój opowiadania, rozumie i umie budować strukturę opowiadania filmowego, rozumie kwestię stylu i gatunku opowiadania, potrafi rozwiązywać złożone zagadnienia związane z realizacją ww. form.	W6S_WG
<b>w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych</b>		
K_W05	zna podstawowe linie rozwojowe w historii sztuki oraz najważniejsze dzieła z ich spuścizny samodzielnie rozwija tę wiedzę w zakresie scenariopisarstwa;	P6S_WG
K_W06	zna wyróżniki podstawowych stylów w historii teatru i filmu oraz ma orientację w literaturze związanej z tymi zagadnieniami;	P6S_WG
K_W07	wykazuje się znajomością stylów i gatunków filmowych, teatralnych, literackich i plastycznych (w tym najnowszych trendów z zakresu określonych kierunków sztuki i osiągnięć najwybitniejszych przedstawicieli danej specjalności);	P6S_WG
K_W08	posiada wiedzę o różnicach w formach narracyjnych i dramaturgicznych w krótkich i dłuższych formach fabularnych i dokumentalnych, pozwalającą na swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej;	P6S_WG
K_W09	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju;	P6S_WG
K_W10	posiada wiedzę o obowiązkach oraz charakterze funkcji i zadań wykonywanych przez innych członków zespołu realizatorskiego w filmie i telewizji;	W6S_WG
K_W11	ma orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w filmie i jest świadomym rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością;	P6S_WG
K_W12	posiada wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu scenarzysty gwarantujący samodzielne funkcjonowanie na rynku pracy – w szczególności zna zagrożenia wynikające z nieprzestrzegania prawa autorskiego dotyczącego produkcji filmowej.	P6S_WG (P6S_WK)
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
<b>w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej</b>		



K_U01	tworzy, realizuje i wyraża własne koncepcje artystyczne;	P6S_UW
<b>w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych</b>		
K_U02	potrafi samodzielnie oceniać tekst literacki i możliwości jego adaptacji dla teatru i filmu, zna zasady konstrukcji tekstu scenariusza;	P6S_UW
K_U03	stosuje zasady i techniki adaptacji utworów literackich na język filmu i teatru, zna zasady i technologię realizacji widowisk filmowych, telewizyjnych i teatralnych;	P6S_UW
<b>w zakresie umiejętności kreacji artystycznej</b>		
K_U04	potrafi realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności;	P6S_UW
<b>w zakresie umiejętności improwizacyjnych</b>		
K_U05	potrafi tworzyć oryginalne prace filmowe, telewizyjne i teatralne w oparciu o własną interpretację scenariusza lub tekstu dramatu;	P6S_UW
<b>w zakresie umiejętności warsztatowych dot. filmu fabularnego</b>		
K_U06	ma podstawowe umiejętności warsztatowe umożliwiające realizację projektów artystycznych;	P6S_UW P6S_UU
K_U07	posiada umiejętność analizowania scenariusza i budowania postaci filmowej, posiada przy tym umiejętność używania obrazu i dźwięku do tworzenia opowiadania filmowego;	P6S_UW P6S_UU
K_U08	posiada podstawową umiejętność budowania przestrzeni ekranowej i inscenizacji;	P6S_UW P6S_UU
K_U09	posiada podstawową umiejętność poprowadzenia aktora;	P6S_UW P6S_UU
K_U10	posiada podstawową umiejętność montażu opowiadania filmowego i jego udźwiękowienia;	P6S_UW P6S_UU
K_U11	posiada umiejętność komunikowania się ze współpracownikami, w szczególności z reżyserem i producentem;	P6S_UW P6S_UU
<b>w zakresie umiejętności warsztatowych dot. filmu dokumentalnego</b>		

K_U12	posiada umiejętności interpretowania zastanej rzeczywistości;	P6S_UW P6S_UU
K_U13	posiada podstawową umiejętność budowania postaci bohatera w filmie dokumentalnym;	P6S_UW P6S_UU
<b>w zakresie umiejętności warsztatowych dot. dramaturgii, narracji i scenariopisarstwa</b>		
K_U14	posiada umiejętność rozumienia istoty konstrukcji scenariusza i prawidłowego interpretowania postaci scenariusza – ich motywacji i sposobów działania; potrafi napisać profesjonalny, oryginalny treatment i scenariusz krótko-, średnio- i pełnometrażowego filmu fabularnego;	P6S_UW P6S_UU
<b>w zakresie umiejętności werbalnych</b>		
K_U15	potrafi przygotować prace pisemne i wystąpienia dotyczące zagadnień związanych ze scenariuszem z wykorzystaniem różnych ujęć teoretycznych i różnych źródeł;	P6S_UK
K_U16	posiada umiejętności językowe w zakresie scenariusza, reżyserii i montażu zgodnie z wymaganiami poziomu B2	(P6S_UK)
<b>w zakresie organizacji pracy – planowanie i praca zespołowa</b>		
K_U17	potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach działań artystycznych;	(P6S_UO)
K_U18	potrafi planować i organizować pracę indywidualną i zespołową;	(P6S_UO)
<b>w zakresie uczenia się – planowania własnego rozwoju i rozwoju innych osób</b>		
K_U19	potrafi świadomie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej w oparciu o zdobyte na studiach umiejętności i wiedzę, a także wykorzystując wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia;	(P6S_UU)
K_U20	dąży poprzez samodzielną pracę do ciągłego rozwoju, wykorzystując posiadaną wiedzę i umiejętności;	(P6S_UU)
<b>w zakresie umiejętności w zakresie publicznej prezentacji</b>		
K_U21	potrafi przedstawić swoje stanowisko;	P6S_UK

<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
<b>w zakresie niezależności</b>		
K_K01	jest gotów do bycia kompetentnym i samodzielnym artystą, potrafiącym zbierać, analizować i interpretować informacje, rozwijać idee oraz poddać krytycznej ocenie własne i cudze działania artystyczne w obrębie specjalizacji oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturotwórczych;	P6S_KR
<b>w zakresie uwarunkowań psychologicznych</b>		
K_K02	jest gotów do adaptowania się do zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań związanych z publicznymi wystąpieniami;	P6S_KK
K_K03	jest gotów do wykorzystywania w swojej pracy mechanizmów psychologicznych, umożliwiających rozwiązywanie problemów przy wykorzystaniu wyobraźni, intuicji i zdolności twórczego myślenia;	P6S_KK
<b>w zakresie komunikacji społecznej</b>		
K_K04	jest gotów do inicjowania pracy w ramach wspólnych projektów;	P6S_KO P6S_KR
K_K05	jest gotów do prezentowania specjalistycznych zadań i projektów w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi;	P6S_KO P6S_KR
K_K06	jest świadom współczesnych standardów postępowania w dziedzinach tolerancji, równego traktowania i w obszarze potencjalnej przemocy; jest gotów do podejmowania dyskusji i rozważań na temat społecznej, naukowej i etycznej roli scenarjopisarza;	P6S_KO P6S_KR
K_K07	jest gotów do funkcjonowania w społeczeństwie poprzez wykonywanie własnych działań artystycznych z zakresu scenarjopisarstwa.	P6S_KO P6S_KR



**Efekty uczenia się dla:**

<b>Wydział</b>	Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej
<b>Kierunek studiów</b>	reżyseria
<b>Dyscyplina</b>	sztuki
<b>Dziedzina</b>	sztuki filmowe i teatralne
<b>Poziom kształcenia</b>	studia jednolite magisterskie (10 semestrów)
<b>Poziom kwalifikacji</b>	7 PRK
<b>Profil kształcenia</b>	ogólnoakademicki

Kod efektu uczenia się (kierunek)	Efekty uczenia się Po ukończeniu studiów jednolitych magisterskich o profilu ogólnoakademickim na kierunku studiów Reżyseria absolwent:	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się
<b>WIEDZA</b>		
<b>w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych</b>		
K_W01	posiada dogłębną wiedzę z zakresu środków warsztatowych umożliwiającą realizację własnych złożonych projektów artystycznych;	W7S_WG
K_W02	rozpoznaje gatunkowe formy ekspresji filmowej a także style i postawy twórcze dawnych i współczesnych artystów o uznanym dorobku;	W7S_WG
K_W03	posiada wiedzę o warsztacie reżyserskim, aktorskim, scenopisarskim, montażowym, scenograficznym, operatorskim, fotograficznym, dźwiękowym, muzycznym;	W7S_WG P7S_WK
K_W04	zna dogłębnie zasady tworzenia/reżyserowania/montowania krótkich i długich form filmowych, realizacji telewizyjnych i przedstawień teatralnych, potrafi rozwiązywać złożone zagadnienia związane z realizacją ww. form;	W7S_WG
<b>w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych</b>		

K_W05	ma szczegółową wiedzę na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki oraz jej związku z innymi dziedzinami współczesnego życia; samodzielnie rozwija tę wiedzę w zakresie reżyserii, montażu i scenariopisarstwa;	P7S_WG
K_W06	zna wyróżniki podstawowych stylów w historii teatru i filmu oraz ma orientację w literaturze związanej z tymi zagadnieniami;	P7S_WG
K_W07	wykazuje się znajomością stylów i gatunków filmowych, teatralnych, literackich i plastycznych (w tym najnowszych trendów z zakresu określonych kierunków sztuki i osiągnięć najwybitniejszych przedstawicieli danej specjalności);	P7S_WG
K_W08	posiada wiedzę o różnicach w formach narracyjnych i dramaturgicznych w krótkich i długich formach fabularnych i dokumentalnych, pozwalającą na swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej;	P7S_WG
K_W09	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju;	P7S_WG
K_W10	posiada wiedzę o obowiązkach oraz charakterze funkcji i zadań wykonywanych przez innych członków zespołu realizatorskiego w filmie i telewizji; umie kierować ekipą filmową oraz innymi zespołami realizatorskimi;	W7S_WG
K_W11	ma szeroką orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w filmie i jest świadomym rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością;	P7S_WG
K_W12	posiada wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu reżysera, scenarzysty i montażysty gwarantującą samodzielne funkcjonowanie na rynku pracy – w szczególności zna zagrożenia wynikające z nieprzestrzegania prawa autorskiego dotyczącego produkcji filmowej.	P7S_WG P7S_WK
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
<b>w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej</b>		
K_U01	tworzy, realizuje i wyraża własne koncepcje artystyczne; cechuje go rozwinięta osobowość artystyczna;	P7S_UW

<b>w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych</b>		
K_U02	potrafi samodzielnie oceniać tekst literacki i możliwości jego adaptacji dla teatru i filmu, zna zasady konstrukcji tekstu scenariusza;	P7S_UW
K_U03	stosuje zasady i techniki adaptacji utworów literackich na język filmu i teatru, zna zasady i technologię realizacji widowisk filmowych, telewizyjnych i teatralnych;	P7S_UW
<b>w zakresie umiejętności improwizacyjnych</b>		
K_U04	potrafi tworzyć oryginalne prace filmowe, telewizyjne i teatralne w oparciu o własną interpretację scenariusza lub tekstu dramatu;	P7S_UW
<b>w zakresie umiejętności warsztatowych dot. filmu fabularnego</b>		
K_U05	ma umiejętności warsztatowe umożliwiające realizację projektów artystycznych;	P7S_UW P7S_UU
K_U06	posiada umiejętność analizowania scenariusza i budowania postaci filmowej, posiada przy tym umiejętność używania obrazu i dźwięku do tworzenia opowiadania filmowego;	P7S_UW P7S_UU
K_U07	posiada umiejętność budowania przestrzeni ekranowej i inscenizacji;	P7S_UW P7S_UU
K_U08	posiada umiejętność prowadzenia aktora;	P7S_UW P7S_UU
K_U09	posiada umiejętność montażu opowiadania filmowego i jego udźwiękowienia;	P7S_UW P7S_UU
K_U10	posiada umiejętność komunikowania się ze wszystkimi współpracownikami, w szczególności z aktorami, operatorem, montażystą, scenografem, producentem;	P7S_UW P7S_UU
<b>w zakresie umiejętności warsztatowych dot. filmu dokumentalnego</b>		
K_U11	posiada umiejętności interpretowania zastanej rzeczywistości;	P7S_UW P7S_UU

K_U12	posiada umiejętność pracy z bohaterem i budowania jego postaci w filmie;	P7S_UW P7S_UU
K_U13	posiada umiejętność opowiadania filmowego opartego na obserwacji, rekonstrukcji i inscenizacji;	P7S_UW P7S_UU
K_U14	posiada umiejętność montażu opowiadania dokumentalnego i jego udźwiękowania;	P7S_UW P7S_UU
K_U15	posiada umiejętność komunikowania się ze wszystkimi członkami ekipy filmowej, a także umiejętność brania odpowiedzialności za bohatera filmu;	P7S_UW P7S_UU
<b>w zakresie umiejętności warsztatowych dot. dramaturgii, narracji i scenariopisarstwa</b>		
K_U16	posiada umiejętność rozumienia istoty konstrukcji scenariusza i prawidłowego interpretowania postaci scenariusza – ich motywacji i sposobów działania; potrafi napisać profesjonalny, oryginalny treatment i scenariusz filmu fabularnego oraz serialu telewizyjnego (« i scenariusz » dotyczy specjalności scenariuszowej);	P7S_UW P7S_UU
<b>w zakresie umiejętności werbalnych</b>		
K_U17	potrafi przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia dotyczące zagadnień związanych z reżyserią, scenariuszem czy montażem, z wykorzystaniem różnych ujęć teoretycznych i różnych źródeł;	P7S_UK
K_U18	posiada umiejętności językowe w zakresie reżyserii, scenariusza i montażu zgodnie z wymaganiami poziomu B2+	P7S_UK
<b>w zakresie organizacji pracy – planowanie i praca zespołowa</b>		
K_U19	potrafi kierować zespołami realizatorskimi oraz współdziałać z innymi osobami w ramach takich zespołów (także o charakterze interdyscyplinarnym);	(P7S_UO)
K_U20	potrafi przewodniczyć wspólnym działaniom artystycznym;	(P7S_UO)
K_U21	potrafi negocjować i przekonywać do własnych pomysłów;	(P7S_UO)
<b>w zakresie uczenia się – planowania własnego rozwoju i rozwoju innych osób</b>		

K_U22	potrafi świadomie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej w oparciu o zdobyte na studiach umiejętności i wiedzę, a także wykorzystując wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia;	(P7S_UU)
K_U23	dąży poprzez samodzielną pracę do ciągłego rozwoju, wykorzystując posiadaną wiedzę i umiejętności;	(P7S_UU)
<b>w zakresie umiejętności w zakresie publicznej prezentacji</b>		
K_U24	w sposób odpowiedzialny podchodzi do występów publicznych, potrafi przedstawić swoje stanowisko przed szerszym audytorium i nawiązać kontakt ze słuchaczami;	P7S_UK
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
<b>w zakresie niezależności</b>		
K_K01	jest gotów do bycia w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalizacji oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturotwórczych;	P7S_KR
K_K02	jest gotów do inicjowania działań artystycznych w obrębie szeroko pojętej kultury (także w warunkach ograniczonego dostępu do informacji); w szczególności dotyczy to podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki;	P7S_KR
K_K03	jest gotów do przygotowania i przeprowadzenia działań w celu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób (z zakresu reżyserii, montażu i scenariopisarstwa);	P7S_KK
<b>w zakresie uwarunkowań psychologicznych</b>		
K_K04	jest gotów do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych, oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej w obrębie sztuki filmowej;	P7S_KK
K_K05	jest gotów do wykorzystywania w swojej pracy mechanizmów psychologicznych oraz w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym wykonywanym w obrębie sztuk filmowych i teatralnych;	P7S_KK



K_K06	jest gotów do prowadzenia negocjacji i koordynowania właściwej organizacji przedsięwzięcia;	P7S_KK
<b>w zakresie komunikacji społecznej</b>		
K_K07	jest gotów do inicjowania pracy w ramach wspólnych projektów;	P7S_KO P7S_KR
K_K08	jest gotów do prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i projektów w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi;	P7S_KO P7S_KR
K_K09	jest świadom współczesnych standardów postępowania w dziedzinach tolerancji, równego traktowania i w obszarze potencjalnej przemocy; jest gotów do podejmowania dyskusji i rozważań na temat społecznej, naukowej i etycznej roli reżysera, montażysty i scenarzysty;	P7S_KO P7S_KR
K_K10	jest gotów do funkcjonowania w społeczeństwie poprzez wykonywanie własnych działań artystycznych z zakresu reżyserii, montażu i scenarzystwa.	P7S_KO P7S_KR